

プロローグ

～『道化師』～

作曲：R.Leoncavallo

訳詞：Takeshi Sumi

Piano

Vivace (♩ = 88)
deciso

7

vigoroso

13

dim.

p

19

25

8va

pesante

32 *fp*

39 *pp e stacc.*

46 *pp e stacc. sempre*

54 *calando* *legato*

61

68 *rit.* *Largo assai* (♩=44) *p dolorosamente*

75 *stentate*

Cantabile assai sostenuto (♩=54)

Musical score for measures 80-82. The piece is in 3/4 time with a tempo of ♩=54. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the right hand with triplets and a bass line with chords and single notes. The instruction *con passione* is written above the first measure.

Musical score for measures 83-85. The tempo is *animando*. The music continues with triplets in the right hand and chords in the left hand.

Musical score for measures 86-90. The tempo is *rit.* (ritardando). The music features triplets in the right hand and chords in the left hand. The instruction *ppp misterioso* is written above the final measure.

Vivace come prima (♩=88)

Musical score for measures 91-96. The tempo is *Vivace come prima* (♩=88). The key signature changes to one flat (Bb). The music features a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

Musical score for measures 97-102. The music continues with a melody in the right hand and chords in the left hand. The dynamic *f* is indicated.

Musical score for measures 103-107. The music features a melody in the right hand and chords in the left hand. The instruction *senza rallentare* is written above the final measure, and the dynamic *fff legato* is written below the final measure.

109

116

124

131

138

145

154

p

160 *Tonio* (*passando la testa attraverso la tela*) (*avanzandosi*) (*alla ribalta salutando*)

T. *de ha de ha mi*

p

Andante sostenuto

166

T. *na san mi na san oyu ru shi wo ima wata shi*

p

169 *con autorità*

T. *me ga ma zu ha pro ro gu wo go*

marcato

Andantino grazioso (♩=52)

171

T.

らん い た だ く の は む か し の か め ん

p

174

T.

げ き ふ る い や り か た で お め に か

sonoro

177

T.

け る そ れ で ご あ い さ つ を

rit.

col canto

181 Un poco meno presto che nell'Introduzione (♩.=80)

T.

き ま り む ん く そ れ は...

pp stacc.

188 *p*

T. *"*くる し み や な み だ は ど れ も

193

T. ぶ た い で は し ん ぼ い む よう

198

T. つ く り ご と さ"

203 **Molto più lento** (♩. = 50)

T. いや! いや! こ の さ く しや の

209 *rit. ancora.....*

T. え が く の は ひ と の しん の す が た

215 **Deciso**

T. 役 者 も お な じ ひ と り の 人 間!

221 **Molto meno**

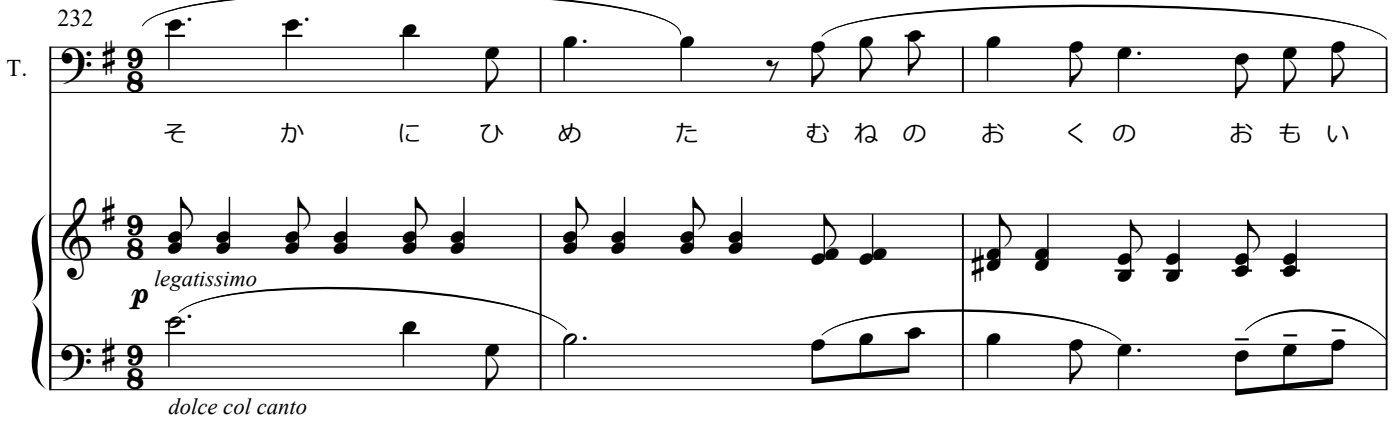
T. だ か ら か れ は ペ ン を と は る

226 *Rall. molto.....*

T. こ こ ろ に ま か - せ て ひ

Andante triste (♩. =40)

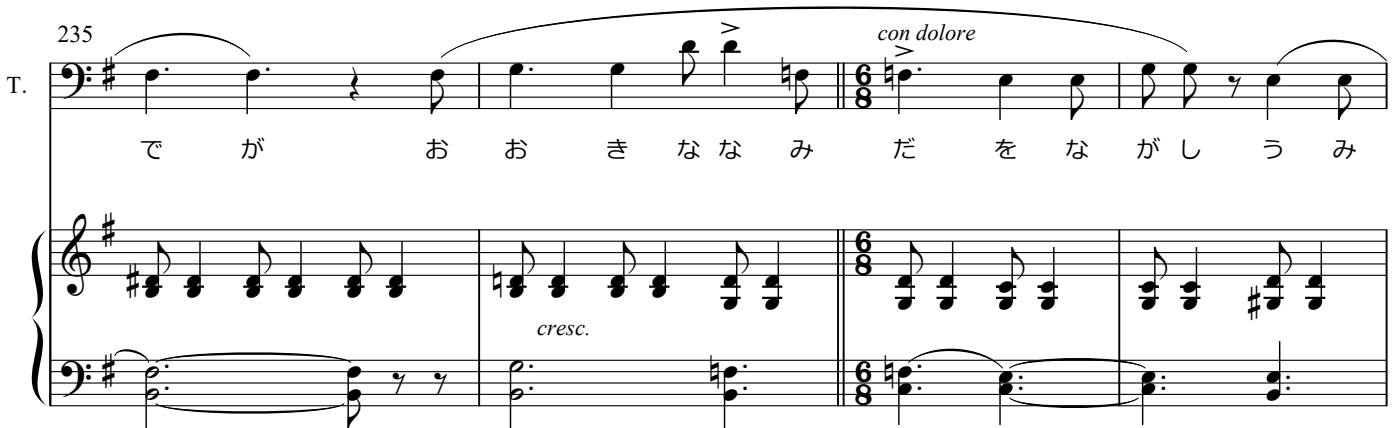
232

T. 

そかにひめ たむねのおくのおもい

p *legatissimo*
dolce col canto

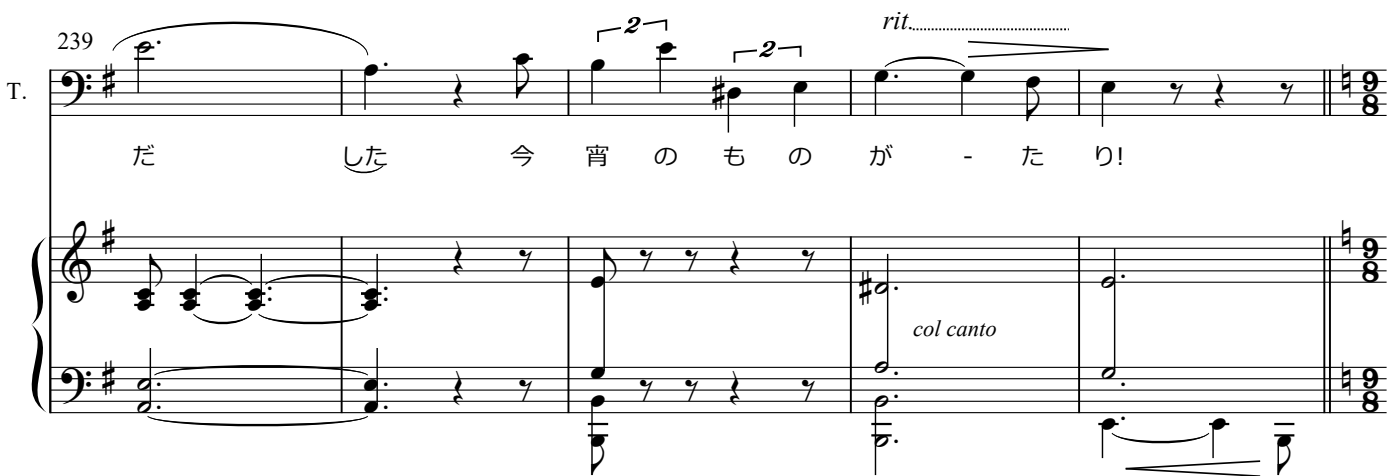
235

T. 

だがおおきななみだをながしうみ

con dolore
cresc.

239

T. 

だした今宵のものがたり!

rit.....
col canto

244 (♩. =56)

T. 

ではよく見てあいし

animando a poco a poco
p *misterioso*

sempre più animato e cresc.

247

T.

あう も の の す が た を ま た は た が い に 憎

250

T.

し み あ い な げ く す が た を

253

T.

い かり の か お も! わ ら い ご - え

256

T.

も! と

259 **Cantabile** ♩=60

T. う か 間 い て あ わ

261

T. れ な か お と い し ょ う の し た

263

T. に か く さ れ た あ つ い む

265

T. ね の こ の さ け び

cresc. molto col canto

f

267

T. *p*

を 本 当 の こ え を

269

T.

わ れ ら も お な じ よう に い

cresc.

271

T. *con forza*

き を し て 生 きて い る ん だ!

ten.

f

col canto

273 *Più lento*

T. *quasi recitativo*

は な し は お わ り さ て な

p

(gridando verso la scena)

Deciso

275

T. *3*

に が お き る の か い ざ さ あ は じ ま

278 **Tempo I Vivace**

(rientra)

T.

り!

ff

283

tutta la forza

288