

# 地獄のギャロップ

～『天国と地獄』～

作曲：J. Offenbach

訳詞：Takeshi Sumi

**Allegro** (on parole)

87

*p*

Musical score for measures 87-95. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a piano (*p*) dynamic marking.

96

Musical score for measures 96-104. The music continues with the same rhythmic pattern and key signature, featuring various chordal textures and melodic lines.

105

*cresc.* *animato*

Musical score for measures 105-113. The music becomes more active with a *cresc.* (crescendo) marking and an *animato* tempo instruction. The bass line is mostly rests, while the treble line has a more melodic and rhythmic focus.

114

**Galop Allegretto moderato**

*p*

Musical score for measures 114-121. The tempo changes to **Galop Allegretto moderato**. The music is in 2/4 time and features a piano (*p*) dynamic. It includes a first ending bracket over measures 118-121.

122

*ff*

Musical score for measures 122-129. The music continues with a forte (*ff*) dynamic. It includes a second ending bracket over measures 125-129.

130

Musical score for measures 130-137. The music continues with the same tempo and key signature, featuring a first ending bracket over measures 130-133 and a second ending bracket over measures 134-137.

138 *f*

さ あ はじめよ う, だ れも知ら ない, ど

*f tutta forza*

145

こにも な いじごく のおどりを, よろこび の, こ

151

えをあげ て, みん なでとも にたのしもう! さ もう!

1. 2.

157

*p*

165

*cresc.*

172

179 *f*

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

179 *f*

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

185

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

185 *f*

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

191

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

191 *f*

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

197

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

197

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

203

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

203

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

210

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

210

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ