

# チャールダーシュ

～『こうもり』～

作曲：J.Straus II

訳詞：Takeshi Sumi

Langsam

Piano

*fp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of sixteenth-note runs with accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

3

Rosalinde

*mf*

ふる - さ - と の し

*mf*

The first vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various dynamics and articulations.

6

ら - ベ 聴 け ば あ つ い な み だ こ - の - 目 - に

*p*

*mf*

*p*

The second vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from piano to mezzo-forte.

9 *f* *accel.* *a tempo* (>)

なつ か - し - いう - たを 聴け - ば, こ -

12

- こ ろは, も - う ハン ガリ - ヘ - - と! おお

15

何 て 素 - 晴 - ら - しい ひ か り か -

18 *accel.*

- が - や ける み ど - り の も - り, だ い - ち の め ぐ み, お

21 *riten.* *p* *f* *a tempo* *accel.*

お、わ が ふ - る さと! そ う、お - ま - - え -

24 *a tempo* *poco rit.*

- の お も か げ が こ こ る に

27 *frisoluto* *f*

み ち あ ふ れ 遠 く は な れ て も ああ

30 *※1*

あ あ こ の こ こ ろ

※1 Swarowsky校訂原典版による

32 *accel.* *lento* *a piacere*

を さ - さ - げ - る - の は お ま

34 *a tempo*

え - だ - け! おお 何 て 素 - 晴 - ら しい ひ

37

か り か - が - や ける み ど - り の も - り だ

40 *accel.* *p rit.*

い - ち の め ぐ み, お お, わ が ふ - る さ と!

Friska  
Allegro

43

も える ほ の お ハンガ リー の こころ と - - もに

*p*

This system contains measures 43 to 47. The vocal line starts with a quarter note 'も' followed by eighth notes 'える', 'ほ', 'の', 'お'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

48

おど - ろう チャー ルダーシュ を! \_\_\_\_\_ む す - め た ち

*pp*

This system contains measures 48 to 52. The vocal line has a dotted quarter note 'おど - ろう', followed by eighth notes 'チャー', 'ル', 'ダー', 'シュ', a long note 'を!', and eighth notes 'む', 'す', 'め', 'た', 'ち'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

53

わ が お ど り 子 手 - を と - り 合 - い お ど り ま

This system contains measures 53 to 57. The vocal line features a quarter note 'わ', eighth notes 'が', 'お', 'ど', 'り', '子', a dotted quarter note '手 - を と - り', eighth notes '合 - い', and a quarter note 'お ど り ま'. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

58

し ょ う さ つ と 吞 ん で ど ん ど ん 空 け て

*f* *p*

This system contains measures 58 to 62. The vocal line starts with a dotted quarter note 'し ょ う', eighth notes 'さ', 'つ', 'と', a quarter note '吞 ん で', eighth notes 'ど', 'ん', 'ど', 'ん', and a quarter note '空 け て'. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking in the right hand and a *p* dynamic marking in the left hand.

63

グラスまわして手から手にへと! 火の

68

よ-な トカ イ-で 乾杯のこえ-

73

- あげよう! ああ

78

ああ

*ritard.* (>) (>) (>) (>)

84 *a tempo*

も える ほ の お ハンガリー の こころ と - も に お ど - ろ う

*p*

90 **Più Allegro**

チャーレダーシュ を! La la la la la la la la

*p* *cresc.*

la la la

*f* *tr*

104 **Lento** *ff* **Allegro** *ff*

la la la la la la!

*ff* *ff*